

## **Recital Digo**

Con poesías de Andrés Guzmán, Cesar Vallejo, Federico García Lorca, León Felipe, Jorge Debravo y Dalsadri

Guitarra, Sitar y canto: Andrés Guzmán

Declamación: Dalsadri

Selección de poesías: Dalsadri

Arreglos musicales: Andrés Guzmán y Dalsadri

## Frases de inicio

- Poesía de vanguardia
- La humanidad progresa. Hoy solamente quema mis libros, siglos atrás me hubieran quemado a mi Sigmund Freud
- Sínodo del cadáver al Papa Formoso I por Esteban VI
- El arzobispo de Sarajevo, Ivan Zaric y el monje franciscano Široki Brijeg fueron comandantes de los escuadrones Ustacha y saquearon sistemáticamente a los serbios enviando a las arcas del Vaticano unos US\$ 80.000.000 que se cobró con la muerte de unas 300 000 serbios
- Amo a la humanidad, pero, para sorpresa mía, cuanto más quiero a la humanidad en general, menos cariño me inspiran las personas en particular. Fiodor Dostoievski

Que sabe de la vida (Andrés Guzmán)

Tanto dolor en el mundo,  
tanto odio entre hermanos,  
tan pocas estrellas para nuestras noches,  
tan pocas palabras para nuestros cantos.

Que saben del amor  
quienes nacen llenos de virtudes y encantos?  
Quienes logran comerciar amantes y orgasmos!  
O quien nunca lloro la despedida de aquel que se amaba tanto!

Y que saben de Dios  
quienes no han cargado miseria, desamparo y quebranto?  
Quienes no conocen del hambre, la impotencia y del sufrimiento!  
Quien no se ha sentido un desgraciado hasta quebrarse en llanto!

Que saben de la hermosura  
quienes aborrecen la piel de los muchos años?  
Quienes tratan de esconder su cabello blanco!  
Quienes añoran una juventud eterna y sin letargo!

Que saben del pueblo  
el banquero, el político y el millonario?  
Si ellos no tienen que vivir esperando el día de pago  
Si ellos no tienen que buscar precios de oferta con el aguinaldo

Tanta injusticia y tan poca retribución...  
Tantos muertos, tanto luto y tanta desesperación

Que sabe de la verdad aquel que predica amor y compasión,  
pero vive entre el odio y la aberración?

Que sabe de la vida este mundo que nos vuelve esclavos,  
que nos arrebató cada moneda, cada respiro y cada ilusión?

Espergesia (Cesar Vallejo)

Yo nací un día  
que Dios estuvo enfermo.

Todos saben que vivo,  
que soy malo; y no saben  
del diciembre de ese enero.  
Pues yo nací un día  
que Dios estuvo enfermo.

Hay un vacío  
en mi aire metafísico  
que nadie ha de palpar:  
el claustro de un silencio  
que habló a flor de fuego.

Yo nací un día  
que Dios estuvo enfermo.

Hermano, escucha, escucha...  
Bueno. Y que no me vaya  
sin llevar diciembres,  
sin dejar eneros.

Pues yo nací un día  
que Dios estuvo enfermo.

Todos saben que vivo,  
que mastico... y no saben  
por qué en mi verso chirrían,  
oscuro sinsabor de féretro,  
lullidos vientos  
desenroscados de la Esfinge  
preguntona del Desierto.

Todos saben... Y no saben  
que la Luz es tísica,  
y la Sombra gorda...  
Y no saben que el misterio sintetiza...  
que él es la joroba  
musical y triste que a distancia denuncia  
el paso meridiano de las lindes a las Lindes.

Yo nací un día  
que Dios estuvo enfermo,  
grave.

Hay días humanos (Dalsadri)

Hay días en el que me siento realmente humano,  
y esta epifanía del quiero se vuelve inherente,  
días inexorables en los que la nadería de la frontera es inútil  
cuando el lánguido espíritu del colectivo llega a su fenecer.

Hay días en los que palpito realmente humano,  
esos momento en donde siento bullir los sentidos  
entre lienzos melificados,  
concebidos en el solar de mis deseos,  
días próceres, augustos,  
días donde me embriago de nepente  
y prosigo, olor humano alrededor  
del monte ansiado en el despertar,  
entre el relente incensado por el gorjeo con plumas  
con huesos humanos... hay días humanos.

## Frases 02

- Algún día me pregunte quien era, y no hubo respuesta; y ahí empezó todo, esperaba que alguien más me lo dijera. Mientras crecía me dijeron, sos católico, te gusta el futbol, esto es una fiesta, de esta manera se habla, la historia es de esta manera, se debe de llorar por estas razones, la mujer que te gusta debe de cumplir estos requisitos....
- ¿Qué es humano? Si el hombre fuera una décima parte de lo que es ser humano, ni siquiera ocuparía ir cada 4 años a votar por alguien que le dirija.
- Siempre hay un niño en el verdadero hombre. Friedrich Nietzsche
- Nuestra verdadera nacionalidad es la humanidad. Herbert George Wells
- Los hombres son como vasijas de barro, que no valen sino por lo que guardan. Enrique Larreta
- Al final me di cuenta que no era nada de lo que me decían, y que no ocupaba ninguna respuesta, porque tampoco era necesaria la pregunta

Soy (Dalsadri)

Soy el hijo de la tierra en erupción  
que me ha dado el génesis infinito,  
soy quien toma con ansia el brillo  
que arrincona la sombra hasta convertirla en mito.

Soy río, viento y montaña,  
madruga la vida con tal de observarme,  
y ayudo a la muerte a cumplir sus anhelos.

Soy aquel que inventa los dioses  
caídos y envueltos en su altar de poder,  
pero aun así, ese soy yo, convertido en ciervo.

En bruma de arbustos y cestos,  
desnudo y sincero,  
ballestas de un quiero  
con flechas de acero.

Cabalgando tiempos,  
amasando el verbo,  
montañas y lienzos,  
ese soy yo, figurando huertos.

Soy el final del grito  
que se ha transformado en cuerpo,  
soy guerra y poesía  
que se convierte en polvo, y vuela nuevamente al firmamento.



Auschwitz (León Felipe)

Esos poetas infernales,  
Dante, Blake, Rimbaud...  
que hablen más bajo...  
que toquen más bajo...  
¡Que se callen!...

Hoy

cualquier habitante de la tierra  
sabe mucho más del infierno  
que esos tres poetas juntos.  
Ya sé que Dante tocaba muy bien el violín...  
¡Oh, el gran virtuoso!...

Pero que no pretenda ahora  
con sus tercetos maravillosos  
y sus endecasílabos perfectos  
asustar a ese niño judío (americano, hindú, africano, asiático, caucásico, negro, palestino, cristiano)

que está ahí, desgajado de sus padres...  
Y solo.

¡Solo!

Aguardando su turno  
en los hornos crematorios de Auschwitz.

- Las escuelas, que no educan
- La televisión que somete
- Los parientes que los violan
- La desnutrición y la muerte
- Las filas para el medico
- El grillete que te pone el banco
- La religión que los entorpece
- Se mueren aun en genocidio

Dante... tú bajaste a los infiernos  
con Virgilio de la mano  
(Virgilio, "gran cicerone")  
y aquello vuestro de la "Divina Comedia"  
fue una aventura divertida  
de música y turismo.  
Esto es otra cosa... otra cosa...

¿Cómo te explicaré?

- Estas viendo televisión
- Estas al teléfono
- Redes sociales
- Estas hablando de deportes
- Te preocupa la novela
- Si pasas de amarillista cómodo en la sala
- Si sufres a la distancia y al voltear la página o cambiar el canal ya nada importa
- Si crees que sos alguien pero nunca te has cuestionado absolutamente nada

¡Si no tienes imaginación!

Tú... no tienes imaginación,

Acuérdate que en tu "Infierno"

no hay un niño siquiera...

Y ese que ves ahí...

está solo

¡Solo! sin cicerone...

esperando que se abran las puertas de un infierno

que tú; ¡pobre florentino!,

no pudiste siquiera imaginar.

Esto es otra cosa... ¿cómo te diré?

¡Mira! Éste es un lugar donde no se puede tocar el violín.

Aquí se rompen las cuerdas de todos

los violines del mundo.

¿Me habéis entendido poetas infernales?

Virgilio, Dante, Blake, Rimbaud...

¡Hablad más bajo!

¡Tocad más bajo!... ¡Chist!...

¡¡Callaos!!

Yo también soy un gran violinista

y he tocado en el infierno muchas veces...

Pero ahora, aquí...

Rompo mi violín... y me callo.

Pequeño mío (Dalsadri)

A estas alturas del firmamento  
la melancolía;  
se desatan las chimeneas de sigiloso  
recato entre las nubes,  
se descubren las paredes humedecidas,  
tristes y solas decididas a subir la frente más allá del tejado,  
y mientras tanto el pequeño se va alistando  
incapaz de comprender la lámpara tenue  
que le rodea la piel,  
sale de piel ansiando piel,  
de luz urgida de palmas,  
del siempre grosero y gruñido pan a sus hermanos,  
Quien pauto la orquesta tan dispareja de compases arpías  
y sonetos en bemol?  
De mi fruto hacia tu lecho pequeño mío,  
que las plazas son las mismas  
y el celaje en cualquier época es cobija de todos.

Alma ausente (Federico Gracia Lorca) /\*\* Canción \*\*/

No te conoce el toro ni la higuera,  
ni caballos ni hormigas de tu casa.  
No te conoce tu recuerdo mudo  
porque te has muerto para siempre.

No te conoce el lomo de la piedra,  
ni el raso negro donde te destrozabas.  
No te conoce tu recuerdo mudo  
porque te has muerto para siempre.

El otoño vendrá con caracolas,  
uva de niebla y montes agrupados,  
pero nadie querrá mirar tus ojos  
porque te has muerto para siempre.

Porque te has muerto para siempre,  
como todos los muertos de la Tierra,  
como todos los muertos que se olvidan  
en un montón de perros apagados.

No te conoce nadie. No. Pero yo te canto.  
Yo canto para luego tu perfil y tu gracia.  
La madurez insigne de tu conocimiento.  
Tu apetencia de muerte y el gusto de su boca.

~~La tristeza que tuvo tu valiente alegría.~~  
Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace,  
un andaluz tan claro, tan rico de aventura.  
Yo canto su elegancia con palabras que gimen  
y recuerdo una brisa triste por los olivos.

### Frases 03

- ¡Todo el mundo está cuerdo, terrible, monstruosamente cuerdo! León Felipe
- Y siguen las guerras, los maltratos, el abuso, las hogueras, las almas ausentes. Pero la lucha es siempre latente, verdadera, el rompimiento de las cadenas será siempre el paso, la batalla nunca duerme, es un jinete vigoroso que se esconde, pero siempre regresa. Por eso aunque no lo notemos quizá porque no nos permitimos detenernos y observarlo, un rayo de luz nos envuelve, nos dirige y nos aparta de los sombríos acantilados.

Un rayo de luz (Dalsadri)

Un rayo de luz salpica el amanecer  
que fluye en torrentes desnudos,  
cuerpos hundidos en las aguas  
con máscaras de trazos pálidos  
se distinguen entre las pisadas  
del gentío inexpresivo, lastimero.

Evocaciones del frío pincel amarillo  
cabalgan entes ambiguos  
sobre las paredes de nuestra sien,  
y estas nos hacen dudar  
que el gotear de la arena sea sincero.

Y pasan las caricias silenciosas,  
impalpables, no se distinguen  
entre las pisadas  
del gentío inexpresivo, lastimero.

Niégate sorbo de vida a llegar a la desembocadura, destino,  
al confuso paso entre lo dulce y salado,  
niégate a las vastas igualdades mudas,  
al soñoliento destino de trajes calcados por la mano  
desconocida, igualmente abatida.

Un rayo de luz se escurre ligero,  
presuroso, el carruaje de velo oscuro va dejando  
atrás las máscaras, los trazos pálidos  
del gentío inexpresivo, lastimero.

## Procesos en fotosíntesis (Dalsadri)

La marcha ha empezado,  
fuera la cobarde mascara que cubrió tu rostro,  
fuera la piedra imbécil de odio desconocido como alma,  
fuera la engañosa careta de pensamientos heredados  
pasiones de ocre sin figura,  
de separaciones cristalinas, a acabar con ellas!  
que la misma ventisca nos dibuja la faz sonriente,  
nos abraza sin segrego cualquier parte del cuarteto,  
el ansiado momento de corazón profeta  
es ahora la semilla  
antes venidera  
ahora germinante  
de esta nueva manera de dar el paso.

Y claro, que nuestros brazos van extendidos,  
que nuestras palmas abiertas  
no temerán la palma ajena,  
y al cansancio le daremos  
espacio en nuestro carruaje  
para que no se quede distante,  
pies tierra,  
pies agua,  
pies piedra  
todos al final la misma marcha hemos emprendido.

La marcha ha empezado,  
unión de luz espera,  
acá esta mi mano...

#### Frases 04

- ¡Silencio! Escuchan, posen la mano, ¡lo sienten! Inagotable, vigoroso, lo escuchan, lo sienten, descuidado si, menospreciado, muchas veces, pero si hacen silencio y posan su mano, ahí está, reclamante, en pie, sin vacilaciones, nuestro corazón agigantándose, transfigurándose, llevándonos a mirar la mañana



## Del Corazón del Hombre (Dalsadri)

I

Debajo de esta piel, de este barro,  
cautelosamente escondido del viento,  
vive el corazón del hombre.  
Con la inmensidad del párpado  
emerge, sopla silenciosas luces  
y se vuelve a esconder;

Nunca se le mira su rostro,  
pero deja huellas sobre las estrellas,  
que anidan lámparas y abrazos.

Es náufrago el corazón del hombre,  
en estos brazos,  
en la mirada,  
en esta sonrisa;  
a veces duerme debajo de las palmas.

Vuela hueso adentro,  
parte el miedo en mitad de la esperanza,  
abrazo fuerte,  
de su garganta salen milagros,  
y salen siluetas encarnadas  
en la corteza del alma.

Pero el corazón del hombre, también clama,  
clama casa, abuelos,  
clama niños, madres;  
en noches oscuras,  
cuando escuchamos lamentos,  
es nuestro corazón llorando  
debajo de la cama.

Que te pasa corazón con piel de santo?  
Temes morir en esta piel,  
sobre tus cantos?

Lo hemos encerrado, oprimido,  
le llenamos los sueños de cruces amargas,  
vamos hundiéndole entre nubes y niebla.

Veo como se abrazan  
sobre nuestra sangre derramada;  
la lluvia cae en todo el valle  
pero que seca, que agria.

## II

Te sacaste el amor en forma de pétalo,  
derrumbaste templos,  
cosechaste medicina para el alma,  
pero después de tantos siglos tu nombre está sangrando.

Se han vuelto a levantar los templos,  
sus columnas son de huesos de niños y ancianos,  
y sus paredes de pieles esclavas.

Mi casa está abierta hace tanto tiempo,  
ya he servido la mesa para tu regreso.

Sé que vendrás a castigar  
cada mentira dentro del abrazo,  
al pan que no ha venido,  
a los que hablaron de pobreza  
y vuelven la cara a su vecino.

Vendrás a limpiar  
cada cuarto,  
cada cama;  
vendrás y estará la puerta abierta,  
la cena servida.

Seguiremos esperando  
la mariposa que nos  
limpiará los ojos, la garganta.

### III

Somos el hombre,  
somos de adentro del vientre;  
el mismo hombre que le dio vida a los dioses,  
el mismo, que ambula ciervo, calla, obedece.

Somos más que este duro traje que llevamos,  
ni siquiera el tiempo vence el alma del hombre;  
somos, siempre somos.

En las venas nos corre arcilla  
forjadora de cometas,  
debajo de la huella está el cosmos.

Cuando comenzamos a surgir,  
no sentimos las piedras en nuestros pies,  
porque somos libres, porque estamos volando,  
y superamos el duro crujido, las cadenas.

Nacemos dentro de un fósil,  
angosto y duro,  
nos sujeta,  
nos lleva a las sombras.

Nacemos dentro de un fósil,  
porque en fósiles nos hacen nacer,  
pero el corazón del hombre se crece,  
estalla en la mitad del ala,  
y rompe la piedra, la convierte en polen.

#### IV

Ya he visto la ira fundiendo al cielo,  
roncando batallas para libertar los pensamientos.  
Porqué te resistes aun sabiendo de los frutos?

Sofía ha entregado sus hijos al mundo,  
y los ve morir sobre barriles y nieblas.  
Has de tomar sus palmas y hundirlas en el norte,  
purificarle el nido sobre las entrañas,  
y jamás, callar el viento que grita humano.  
Pobre del hombre que camina nublado y sin ofrendas!  
Ya se ha visto la ira fundiendo al cielo,  
y juegos de dioses  
en las faldas del mundo,  
las pisadas del ala  
que agitan la mañana.

Cada día oigo el pájaro despertar mi ventana,  
pero cuando corro a verlo, solo miro un ala  
cortando pozos;  
miro dentro del canto,  
me confiesa que del barro  
que he crecido, he nacido sabio,  
y por eso voy naufragando,  
y hay muchas ventanas que nunca he mirado.

Soy yo, que estoy saliendo de mí,  
lo sé porque me veo al lado,  
me oigo reír, llorar,  
vivo dentro de mí,  
juego conmigo,  
duermo junto a mí;  
y sin embargo hay días  
en que me desprecio y me callo.

Son esos días que no puedo  
mirarme ni tocarme,  
y mi corazón se esconde,  
corazón de hombre que no entiende.

## V

Cada vez que la luz  
se aparta de las montañas,  
nos llevamos los escombros,  
huimos de las frases amontonadas;  
porque cada vez que la luz  
se marcha, nosotros mismos  
nos perseguimos, nos damos rabia.

Se abre desde el fondo de la oscuridad,  
la justicia en nuestras palmas,  
y se nos van juntando los muertos,  
sus huesos, sus miradas  
que dejamos esparcidas  
sobre un silencio que reencarna.

Para el día que viene llegando  
tendremos el silencio debajo del labio,  
porque él nos conoce,  
sabe que por las noches  
enmudecemos las ventanas;

él sabe las tristezas  
que a nuestras sabanas manchan,  
pero también sabe  
que estamos naciendo  
muy dentro del hueso.

Estamos agigantando el canto  
en mitad del polen,  
con cada paso nuestro  
dejamos huellas que transfiguran  
las almas, y las lleva a mirar la mañana.

Deberes (Dalsadri) /\*\* Canción \*\*/

Tenemos el deber de limpiar la casa,  
tomar la angustia y hundirla en sacos,  
tomarla del cuello, llevarla al desierto,  
sentarnos en serenas florestas de abrazos.

Tenemos el deber de colgar el miedo,  
limpiar la semilla caída,  
herir la soledad con carne de vida,  
plantar nuestras raíces en estas caricias.

Tenemos el deber de retoñar el nacimiento,  
de llevar sobre los hombros de amplio firmamento  
las fiestas, el arado, los milagros.

Tenemos el deber de encender las lámparas,  
iluminar el cuerpo, empuñar el rocío,  
verter la muerte en un río, dejarle flores, darle la espalda,  
esculpir nuevos caminos a las cúspides del hombre.

## Frases 05

- Al final siempre estaremos llenos de esperanza, y pronto todos seremos libres, nos libraremos de todas esas mentiras que se hicieron callo y nos vendaron, al final siempre estaremos llenos de amor, y este será muy pronto nuestra única religión



Digo (Jorge Debravo) /\*\* Canción \*\*/

El hombre no ha nacido  
para tener las manos  
amarradas al poste de los rezos.

Dios no quiere rodillas humilladas  
en los templos,  
sino piernas de fuego galopando,  
manos acariciando las entrañas del hierro,  
mentes pariendo brasas,  
labios haciendo besos.

Digo que yo trabajo,  
vivo, pienso,  
y que esto que yo hago es un buen rezo,  
que a Dios le gusta mucho  
y respondo por ello.

Y digo que el amor  
es el mejor sacramento,  
que os amo, que amo  
y que no tengo sitio en el infierno.